



**Calendarización Programa de Pasantías.
Universidad Abierta de Recoleta. 2019.**

N°	Fecha	Tema	Área	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Materiales por sesión	Bibliografía
1	28/08 Recoleta	Clase introductoria Alejandra Araya. Directora del Archivo Central	Dirección y equipo completo	- Presentación en común. Presentación del programa.	Presentación del proyecto Presentación de los participantes Presentación por áreas de trabajo Entrega del informe.	Transporte. Proyector, notebook, telón.	UNIVERSIDAD DE CHILE. <i>Materia y memoria: Tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile</i> . Santiago: Universidad de Chile. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. 2011. UNIVERSIDAD DE CHILE. <i>Una casa abierta para Chile. Historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile</i> . Santiago: Ediciones Archivo Central Andrés Bello, 2016.
2	4/09 Recoleta	Patrimonio, conciencia histórica	AIP	- Comprender la importancia de la valoración del patrimonio para el resguardo de la memoria colectiva. -Identificar y analizar los acervos patrimoniales propios.	TALLER DE MICROHISTORIA: -Definir y problematizar qué es un archivo institucional y otro popular -Nociones de historia, memoria y patrimonio	Transporte. Proyector, notebook, telón	FARGE, Arlette, <i>Efusión y tormento. El relato de los cuerpos. Historia del pueblo en el siglo XVIII</i> , Buenos Aires: Katz, 2008. PRATS, Llorenç. Concepto y gestión del patrimonio local. <i>Cuadernos de Antropología Social</i> , n°21, 2005, pp.17-35. ALBORNOZ, María Eugenia, <i>Experiencias de conflicto. Subjetividades, cuerpos y sentimientos en Chile. Siglos XVIII y XIX</i> . Santiago: Acto editores, 2015.



3	25/09 Recoleta	Principios de archivística y bibliotecología	AIBA	Evaluar críticamente documentos bibliográficos y de archivo	Conceptos de archivo, biblioteca y conjunto documental. Conceptos de documentos bibliográficos y de archivo.	Transporte, fotocopias. Proyector, notebook, telón	ANDAUR GÓMEZ, Gabriela. <i>Archivos comunitarios en Santiago de Chile: características generales y reflexiones sobre su estudio</i> . 2015.
4	2/10 Recoleta	Principios de organización y descripción	AIBA	Reconocer la importancia del orden y la catalogación para el conocimiento de los conjuntos patrimoniales documentales y bibliográficos, pensando en su visibilización hacia la sociedad.	Principios de organización de conjuntos de documentos históricos. Ejecución de inventario. Procesos físicos de preparación de materiales para su circulación y rescate de estanterías.	Transporte, fotocopias. Proyector, notebook, telón.	ROJAS ROJO, Valentina. <i>Círculos, estrategias y activismos: reflexiones sobre cómo mejorar la situación de nuestros archivos</i> . En <i>Archivos en Chile: Miradas, Experiencias y Desafíos</i> . Santiago: 2016.
5	09/10 Recoleta	Objetos patrimoniales en papel, historia, conservación y biodeterioro	ACP	Reflexionar y discutir en torno a ¿por qué conservamos? a partir del estudio de las características de los objetos patrimoniales, desde su materialidad e importancia.	Composición del papel - Historia de su manufactura - Daños propios de su composición - Morfología del libro Tipos de deterioros, Conservación preventiva;	Fotocopias Proyector, notebook, telón	MUÑOZ VIÑAS, Salvador. <i>La restauración del papel</i> . Tecnos, 2012. COPEDÉ, Maurizio. <i>Restauración del papel: prevención, conservación, reintegración</i> . Nerea, 2012.



				<p>Conocer diferentes acciones y criterios de conservación así como riesgos y biodeterioro en patrimonio. Comprender la importancia de las acciones de conservación y restauración en la preservación de la memoria de la comunidad y del país.</p>	<p>medidas de conservación en archivos.</p>		<p>ARCHIVO NACIONAL DE CHILE. <i>Guía de conservación preventiva para documentos de archivo</i>. 2013. VALENTÍN, Nieves. <i>Biodeterioro de los materiales de archivos y museos. conservación y prevención</i>.</p>
6	16/10 Recoleta	Taller práctico	ACP	<p>Ejecutar conceptos, herramientas y técnicas básicas de la conservación y restauración</p>	<p>Limpieza en seco. Retiro de elementos ajenos. Unión de rasgados, Alisado. Crear carpetas para documentos y libros.</p>	<p>Materiales señalados en documento adjunto.</p>	<p>INSTITUTO CANADIENSE DE CONSERVACIÓN. <i>Notas del ICC. Segunda parte. Papel y libros</i>. Centro Nacional de Conservación y Restauración.</p>



7	23/10 AB	Introducción a la Conservación Digital: conceptos y procedimientos	UGD	<p>Conocer conceptos básicos de conservación digital.</p> <p>Analizar caso a caso a través de parámetros y técnicas de digitalización y registro fotográfico.</p>	<p>- Criterios técnicos para la digitalización de documentos</p> <p>- Manejo de distintos dispositivos de digitalización, cámara fotográfica o scanner.</p> <p>- Parámetros de imagen digital: resolución, dimensión de la imagen, tamaño archivo.</p>	Transporte	<p>ROBLEDANO, Jesús. <i>Digitalización y gestión de imágenes digitales</i>. Máster en documentación Audiovisual 2006-2007 Universidad Carlos III de Madrid, 2007.</p> <p>IGLESIAS FRANCH, Davis. <i>La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata</i>. Tres, 2008</p>
8	30/10 Recoleta	Conservación digital: Almacenamiento y vinculación con el medio.	UGD	<p>- Comprender la importancia de la democratización del acceso a los acervos a través de la planificación de la externalización de las digitalizaciones.</p>	<p>- Procesos para generación de repositorio o respaldo digital</p> <p>- Control de calidad y conocer formatos según plataforma de uso, copia de conservación, copia de consulta, marca de agua.</p>	Transporte	<p>HERRERA MORILLAS, José Luis. <i>Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos</i>. Trea, 2003.</p>



9	6/11 Recoleta	Educación Patrimonial	AIP	<p>-Comprender la importancia de difundir y educar sobre el patrimonio cultural para la comprensión de sí mismos como sujetos históricos.</p> <p>- Reconocer herramientas digitales para la difusión patrimonial y la definición de audiencias</p>	<p>-Bloque de Educación: Educación patrimonial y mediación</p> <p>Bloque Extensión y Difusión.</p> <p>- Qué y para quién. Definiendo nuestras audiencias.</p>	Transporte. Proyector, notebook, telón.	<p>GÓMEZ, Juan y GÓMEZ, Luis. Elementos teóricos y prácticos de la pedagogía crítica: Más allá de la educación, metáfora, escena y experiencia. <i>Revista PRAXIS</i>, n°66, 2011, p. 188.</p> <p>TEXEIRA, Simone. Educación patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía. <i>Revista Estudios Pedagógicos</i>, v.32, n°2, 2006, pp. 133-145.</p> <p>CANTÓN, Valentina. <i>La educación patrimonial: educar con y para el patrimonio. Correo del maestro</i>, n. 208, 2013, pp.34-45.</p> <p>LEAL JIMÉNEZ, A. y QUERO GUERVILLA, M., <i>Manual de Marketing y Comunicación Cultural</i>, 2011.</p> <p>GÓMEZ RAMÍREZ, C. Marketing cultural. <i>Revista Escuela de Administración de Negocios</i>, n. 60, 2007, pp. 123-146.</p>
10	13/11	Sesión de trabajo autónoma	(no presencial)	(no presencial)	(no presencial)	(no aplica)	
11	20/11 Recoleta	Evaluación conjunta	Todos juntos	- Evaluar conjuntamente el proceso de aprendizaje	Presentación de los trabajos desarrollado	Transporte. Proyector, notebook, telón.	



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA **UAR**
Pluriversidad Municipal